

ALTA

AMBIPOLY

QUICK START GUIDE

1 알타 앰비폴리 리드는 자연산 케인 리드와 동일한 특성을 가지고 있습니다. 사용하기 전에 케인 리드의 경우와 같이 리드의 끝을 30초 정도 적셔 주어야 합니다. 다만 리드 전체를 물속에 잠기게 해서는 안됩니다.

수분 흡수는 앰비폴리 리드가 자연산 케인 리드와 같이 전 음역대에서 풍부한 소리를 쉽게 내게 하는 중요한 요소입니다.

2 알타 앰비폴리 리드는 모든 음역대에서 정확하고 풍부한 음색을 제공합니다.

또한 저희 리드는 'C4'와 같은 높은 음을 쉽게 내는데 탁월한 특성을 가지고 있습니다.

알타 앰비폴리 리드는 여느 자연산 케인 리드와 같은 방법으로 수정 혹은 가공이 가능합니다. 개인적으로 원하시는 소리가 있다면 그에 맞추어 리드를 일부 수정 하셔도 좋습니다.

또한 기존에 사용하시던 리드와 다른 소재를 사용하는 관계로, 저희 리드의 최고 성능을 사용하기 위해서는 Embouchure의 미세한 변경이 필요할 수도 있습니다.

3 알타 앰비폴리 리드는 자연산 케인 리드 처럼 'Break in' 과정을 거칩니다.

최초 사용시 단 한번만 필요한 이 과정은 5~15분 정도가 소요되며, 이 과정을 통해 저희 리드는 사용하시는 마우스피스와 개인적 연주자세, 연주 시 공기의 압력등에 적응하여 최대한의 성능을 낼 준비를 합니다.

이러한 개인적 연주 특성에 기반한 'Break in' 과정은 저희 제품의 가장 큰 특징으로, 다른 합성소재 리드는 결코 낼 수 없었던 자연산 리드의 풍부하고 따뜻한 소리를 만들어 냅니다.

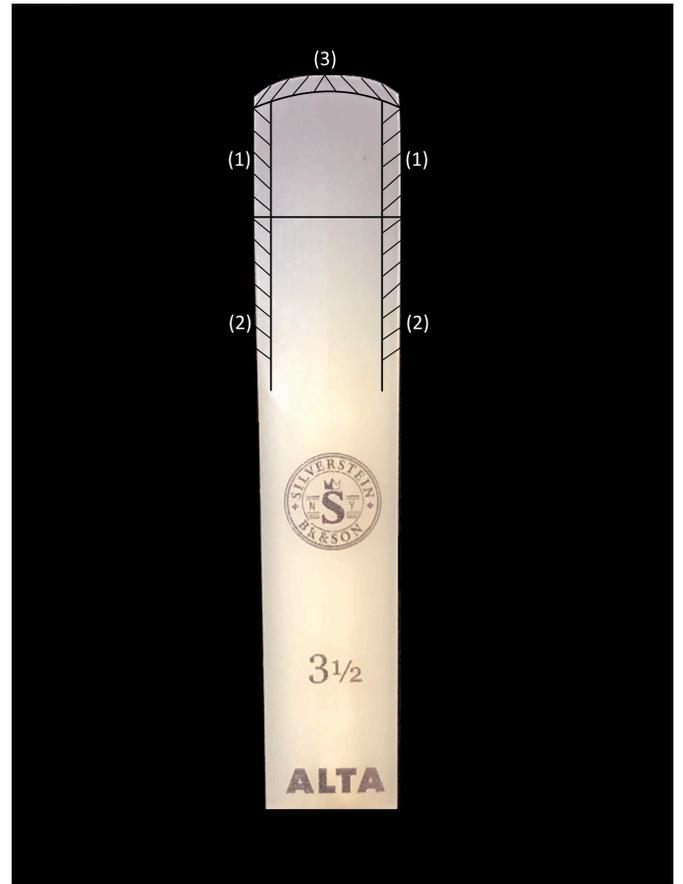
개인적으로 필요한 음색의 조절은 기존 자연산 리드와 같은 방법으로, 리드칼이나 사포 혹은 다른 일반적인 리드 가공 도구를 사용해서 하실 수 있습니다.

리드의 반응을 조절하는 일반적인 위치는 아래와 같습니다. :

1. 중간 음역대: (1)
2. 낮은 음역대: (2)
3. 높은 음역대: (3)

*주의: 리드칼 등의 도구 사용하실 경우 과도한 힘을 주어 누르지 마십시오. 도구 자체의 무게로도 충분합니다. 과도한 압력은 reed를 손상시킬 수 있습니다. 부드럽게 1-5번 정도 필요한 부분을 다듬어 주십시오.

리드를 다듬는 동안, 먼지와 같은 형태의 분말이 생깁니다. 표면에 함몰이 생기거나 작은 테이프 조각과 같은 형태의 부스러기가 생기면 리드가 손상되니 주의 하시기 바랍니다.



궁금하신 내용이 있으시면, +1 201 471 0700 또는 customerservice@silversteinworks.com 으로 연락해 주십시오.

